

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

ПРОГРАММА НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ

(Научно-исследовательская работа)

Уровень основной образовательной программы _____ **специалитет** _____

Образовательная программа _____ **53.05.01 «Музыкальная звукорежиссура»** _____

Специализация _____ **Звукозапись музыки различных стилей** _____

Форма обучения _____ **очная** _____

Срок освоения ОП _____ **5 лет** _____

Кафедра _____ **«музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики»** _____

РПНП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

НАУЧНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Коваленко К.В., доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики
ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 19.05.2026

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.01 Музыкальная звукоорежиссура - установлен следующий вид (тип) практики – **научная практика (Научно-исследовательская работа)**;

- способ проведения научной практики – стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения научной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Целью прохождения научной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой истории; отражение исторических событий в художественных произведениях, историческую терминологию; основные понятия и категории исторической науки. Уметь: самостоятельно работать с историческими источниками с целью осознания причин и последствий основных исторических событий и применения в своей специальности полученных результатов; самостоятельно преодолевать методологические трудности. Владеть: понятийным инструментарием; знаниями о глубинных явлениях развития мировой истории; представлением о взаимосвязи и взаимовлиянии российской и мировой истории.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. Уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. Владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и	Знать: условия безопасной жизнедеятельности для сохранения природной среды, устойчивого и поступательного развития общества, а также при угрозе чрезвычайных ситуаций и вооружённых конфликтах. Уметь: создавать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности условия безопасной жизнедеятельности, как в процессе обеспечения устойчивого развития общества, так и при угрозе военного конфликта или чрезвычайной ситуации. Владеть: способностью обеспечивать условия безопасной жизнедеятельности как при чрезвычайных ситуациях, так и в условиях устойчивого и поступательного развития общества.

	возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: необходимые методы изучения фактических данных и применять их при изучении звукорежиссерского искусства; изучать и анализировать имеющуюся по теме реферата научную и учебно-методическую литературу. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать цели и задачи исследования и последовательно решать их в процессе изложения научного текста четко выстроить структуру исследования; выполнять компьютерную верстку исследования; вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: умением логично изложить полученные результаты в письменном виде в соответствии с правилами оформления научных трудов; приемами выступлений с сообщением по теме реферата, четко и лаконично изложить его суть в устном сообщении.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: диапазон проблем современной культурной политики Российской Федерации. Уметь: критически осмысливать и успешно ориентироваться в современной культурной политике Российской Федерации. Владеть: достаточными познаниями в области современной культуры и искусства для адекватного понимания культурной политики Российской Федерации.

3. ЗАДАЧИ НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Задачами научной практики (научно-исследовательская работа), в соответствии с областью деятельности выпускника – звукоусиление, звукозапись и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности, в том числе способного к осуществлению научно-исследовательская работа в области звукорежиссерского искусства.

4. МЕСТО НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, научная практика реализуется в 1 семестре 1 курса.

Длительность проведения практики определена временным интервалом – 19 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часов), из которых 32 академических часа составляет контактная работа с преподавателем и 76 академических часа – самостоятельная работа студента.

Освоение научной практики (Научно-исследовательская работа) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу научной практики (Научно-исследовательская работа) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу научной практики (Научно-

исследовательская работа) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность.

5. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики. Виды учебной работы на практике.	Трудоемкость (в часах), включая самостоятельную работу студентов.	Формы текущего контроля
I	Введение. Сущность, структура и виды науки.		
	1. Определение науки, ее цели, отношения с другими видами деятельности человека. Наука – синтез знаний о закономерностях развития природы, общества, мышления. Непосредственные цели науки – описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности, которые она изучает, то есть теоретическое отражение действительности. Принципиальная новизна результата научного исследования, революционизирующее воздействие науки на другие виды деятельности людей. Наука как мышление в понятиях – в отличие от искусства как мышления в образах. Наука как синтез знаний о всеобщих законах – в отличие от философии как учения об общих принципах бытия и познания, об отношении человека к миру. 2. Структура науки. Многомерность структуры современной науки. Накопление фактического материала; научные предположения, законы и теории, методология науки. Интегрирующая функция философии, математики, логики, кибернетики, вооружающих науку системой единых методов исследования. Естественные, общественные и технические науки. Междисциплинарные исследования (теория познания, социология, психология, нейрофизиология, синергетика). 3. Фундаментальные и прикладные науки. Взаимоотношение науки и практики. Задача фундаментальных наук – познание законов, управляющих поведением и взаимодействием базисных структур природы, общества и мышления. Задача прикладных наук – применение результатов, полученных фундаментальной наукой, для решения не только познавательных, но и практических проблем. 4. Педагогические науки и искусствознание. Данные области знания являются весьма значимыми для музыкального звукорежиссера,	6 6 6	Контроль явки студентов

	готовящегося не только к деятельности в области звукозаписи и обработки звука, но и к преподавательской деятельности. Педагогика как наука о воспитании, образовании и обучении. Соотношения и взаимодействие данных процессов. Внутреннее подразделение педагогических наук (возрастная педагогика, дефектология, история педагогики, частные методики и т. д.). Предмет искусствоведения – художественная культура как в целом, так и по видам искусства. Многоуровневая структура искусствоведческих наук: теория (музыки, живописи, графики, дизайна, театра) и история этих же видов искусства и т.д. Специальные разделы теории музыки (мелодика, ритмика, гармония, полифония, фактура, форма) – как стороны музыки и как разделы музыкальной науки. Аналогично – в изобразительных искусствах и театроведении.	6	
II	Краткая история науки		
	5. Основные этапы исторического развития науки. Возникновение философии как обобщенной формы научного знания (VI в. до н. э. – Гераклит, Фалес, Будда, Конфуций). Три крупных периода развития науки: от античности до середины XV в. (характерно нерасчлененное восприятие целого), далее -до середины XIX века («аналитическая» стадия развития науки) и далее - до наших дней («синтетическая» стадия). Успехи механики, математики, астрономии. Возникновение и развитие промышленного капитализма, стимулирующего научную работу. Преобладание дифференцирующих тенденций, внимание к деталям. Великие открытия XIX века – закон сохранения энергии, клеточная теория строения живой материи и эволюционная теория Дарвина. Утверждение диалектико-материалистических основ познания в области как естественных, так и общественных наук. Нарастание интегрирующих тенденций, коллективизация исследований. Внедрение исследовательской техники – черты синтетической стадии развития науки. Великие открытия науки XX века. Наука как производительная сила и как важнейший фактор влияния на все сферы общественной жизни. Новые науки – эргономика, бионика, науковедение.	6	Контроль явки студентов, отчет по практике
III	Наука и искусство		
	6. Наука и искусство как формы общественного сознания, их сущность и специфика. Два аспекта отношений – «координационный», сравнительно-сопоставительный и «субординационный»,	6	Контроль явки студентов

	соподчинительный (одна из форм выступает как предмет исследования другой). Существенное различие в оценке достижений науки и искусства: наука не только прирастает новым знанием, но и отсекает устаревающее; искусство сохраняет веками свои высокие достижения.		
IV	Жанры, проблемы и типы научно-исследовательских работ		
	7. Жанры научно-исследовательских работ. Необходимость в фиксации результатов научных исследований, что влечет за собой умение кратко, ясно и доступно излагать содержание проводимых исследований. <i>Реферат</i> как краткий пересказ работы. <i>Обзор</i> как объединяющее описание ряда практических работ или литературных источников. <i>Рецензия</i> как критическая оценка одной или нескольких работ. <i>Тезисы</i> сообщения или доклада. <i>Статья</i> (как правило, со справочным аппаратом – библиографией). <i>Цикл статей</i> по одной или смежным темам. <i>Монография</i> как достаточно серьезное исследование какого-либо вопроса. Особый род НИР – <i>методические разработки и учебные пособия, учебники</i>. Специфика работ учебного и учебно-квалификационного характера. 8. Проблемы исследований. Типы исследований. Современная ситуация в области искусствоведения и педагогики (вопросы преподавания изобразительных, музыкальных, театральных учебных дисциплин). Общественная важность полноценного художественного обучения и воспитания. Источники проблематики художественно-, театрально-, музыкально-педагогических исследований. Примеры проблем педагогики этих областях (опережающее развитие средств музыки, театра, изобразительного искусства и инерция общественного восприятия, проблема освоения незнакомого языка художественного – изобразительного, музыкального произведения или спектакля и т.д.). Подразделение исследований на теоретические, предполагающие работу в библиотеках, архивах, и практические (в том числе «аудиторные», предполагающие практическую проверку эффективности теоретических разработок).	6 6	Контроль явки студентов,
V	Теория и практика НИР		

9. Выбор области и направления исследования. Определение области предполагаемого исследования на основе уровня актуальности проблем данной области, конкретных возможностей и индивидуальных интересов самого исследователя. Выбор направления исследования как шаг на пути к определению темы, которая может быть сформулирована лишь после обязательного изучения достаточного объема специальной литературы.	6	
10. Работа со специальной литературой. Общие представления о библиографии. Библиотечные каталоги их виды другие источники библиографической информации. Освоение современной литературы с целью оценки степени разработанности избранного направления, а также выявления нерешенных задач. Цитирование отобранного материала и составление первоначальной библиографии. Нормы библиографического описания литературного источника.	6	
11. Описание типа и темы курсовой или выпускной квалификационной работы. В рамках избранной области исследования и его направления определяется тема работы. Обоснование темы – важность области исследования, актуальность поставленного вопроса, недостаточность его разработанности. Объект предмет и методы исследования.	7	Ведомость с оценками за учебную практику
12. Разработка методики проведения эксперимента. Цель эксперимента. Формирование контрольных и экспериментальных групп. Понятие «статистического массива». Разработка форм проверки эффективности экспериментального обучения. Разработка критериев количественной оценки изменений проверяемых свойств.	7	
13. Этапы проведения эксперимента, их задачи. Констатирующий этап («диагностика») – выявление и измерение наличествующих свойств, умений, способностей и т.д. Пилотажный (ориентировочный) этап, на котором идет «обкатка» наиболее существенных элементов экспериментальной методики. Формирующий (обучающий) этап – основной, во время которого экспериментальные и контрольные группы занимаются соответственно по экспериментальной и традиционной методикам. Контрольные «срезы». Заключительный этап, на котором сравниваются результаты обучения в экспериментальной и контрольной группах. Повторный (т. н. отсроченный) контроль результатов экспериментального обучения.		

	14. Математическая обработка результатов эксперимента. Их качественная интерпретация. Важнейший критерий достоверности данных эксперимента – повторяемость результата, выявляемая в процессе группового обучения. Обобщение индивидуальных результатов на основе элементарных методов математической статистики (вычисление математического ожидания, дисперсии и т. д). Обязательное раскрытие содержательного смысла количественных изменений измерявшихся параметров, трактовка результатов. 15. Работа над текстом исследования. Многоуровневое планирование (от более крупных разделов к более мелким) как гарантия от непоследовательности в изложении, пропусков важного материала и неоправданных повторов.. Первоначальная формулировка основных частей работы. Формулировка подразделов. Внимание к четкости и ясности стиля изложения. 16. Вопросы оформления текста НИР. Стандарт оформления печатной страницы (шрифты, поля, число строк). Представление числового материала в виде таблиц, диаграмм и графиков. Целесообразность выведения части дополнительного и иллюстративного материала в приложения. Оформление библиографии и оглавления. 17. Представление результатов научного исследования в сообщении, докладе, автореферате, статье. Значение публикации методов и результатов научной работы – устно и через печать. Сообщение и доклад как формы непосредственного донесения до адресата научной информации. Возможность привлечения наглядных пособий (таблиц, диаграмм и графиков), технических средств (видео-, аудио). Автореферат и статья как средства опосредованного обмена научной информацией. Требование научной тщательности и корректности.	7 7 7 7	
Всего		108	

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО НАУЧНОЙ ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Установлена форма отчетности по научной практике (Научно-исследовательская работа):

Отчет (дневник) по научной практике (Научно-исследовательская работа) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ НАУЧНОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им научной практики (Научно-исследовательская работа): является уровень овладения студентом установленными в программе научной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по научной практике (Научно-исследовательская работа).

Отчет (дневник) по научной практике (Научно-исследовательская работа) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классах концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классах сольного и камерного пения навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Филатов-Бекман С. А. Компьютерно-музыкальное моделирование: Учебное пособие для высшей школы. – М.: ООО «Сам полиграфист», 2015. – 160 с.: ил., нот.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Алдошина И., Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 720 с., ил.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);

- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Аудитории, оснащенные инструментами
- аудио-видеотехника для осуществления и воспроизведения записей;
- столы, стулья, станки;
- учебно-методическая литература.
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
1. Учебные пособия.
2. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
4. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
5. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
6. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
7. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
8. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
9. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
10. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
11. Стол с микролифтом на электроприводе
12. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Дневник практики за 20 ____/____ год студента музыкального факультета
 ____ курса _____
 ФИО _____

Научно-исследовательская работа (108 часов)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____/_____